

Министерство образования Тверской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Торжка Тверской области

РАССМОТРЕНО

методическим

объединением учителей

Т.В. Ширяева 
Приказ №1
от «26» август 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. Директора

А.В. Лобанова 

Приказ №1
от «28» август 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа «Юный художник»

Направленность: художественная

Общий объём программы в часах: 34 часа

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: начальный

Автор : учитель начальных классов Соколова Наталья Евгеньевна

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Соколова Наталья Евгеньевна
Общий объем часов по программе	34 часа в 2 классе
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	8-9 лет
Аннотация программы	Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

**Планируемый результат
реализации программы**

Обучающиеся должны знать:

названия основных и составных цветов;
понимать значение терминов: краски,
палитра, композиция, художник, линия,
орнамент; аппликация, симметрия,
асимметрия, композиция, силуэт, пятно,
ропись;
изобразительные основы декоративных
элементов;
материалы и технические приёмы
оформления;
названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами,
кистью, палитрой;
полностью использовать площадь листа,
крупно изображать предметы;
подбирать краски в соответствии с
настроением рисунка;
владеть основными навыками использования
красного, жёлтого, синего цветов их
смешением;
моделировать художественно
выразительные формы геометрических и
растительных форм;
пользоваться материалами.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – «Юный художник». Данная программа направлена на обучение детей 7-8 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к художественному творчеству. Программа направлена на формирование художественно - эстетического вкуса, через творчество, труд и искусство.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для творческого развития детей на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Программа ориентирована на умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, у обучающегося освоение данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся художественно – эстетического вкуса.

Задачи программы:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **развивающие** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **обучающие** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Новизна программы, в отличие от существующих программ по развитию художественно - эстетического творчества способностей обеспечивается тем, что программа «Юный художник» реализуется на базе МБОУ СОШ №3 предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу собственным содержанием учётом изменений ФГОС.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Функции программы

Образовательная функция обучения заключается в том, что процесс обучения направлен на формирование системы знаний, умений, навыков, опыта творческой деятельности обучающегося.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что у каждого обучающегося с помощью коллективных заданий формируется опыт общения и чувства коллективизма

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-8 лет без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к художественно – эстетическому вкусу.

Количество обучающихся в группе -18 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: начальный

Форма реализации образовательной программы: внеурочная

Организационная форма обучения: групповая

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 35 минут в 1 полугодии и 40 минут во 2 полугодии 1 класса, со 2 по 4 класс - по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- словесный – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- наглядный – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- практический – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн - мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, демонстрация;
- на этапе практической деятельности – практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – объекты творчества.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- умение полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- умение подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- умение владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- умение моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- умение пользоваться материалами.

предметные результаты:

- знать названия основных и составных цветов;
- знать понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- знать изобразительные основы декоративных элементов;
- знать материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать: знать названия основных и составных цветов, понимать значение терминов, знать материалы и технические приёмы и названия инструментов.

В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь: умение пользоваться инструментами, умение владеть основными навыками использования цветов их смешением, моделировать художественно выразительные формы, умение пользоваться материалами

В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть: участие в конкурсах, накопление опыта творческой деятельности.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений — предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере квантума.

2. Сформированность личностных качеств — определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере определяется как

совокупность ценностных ориентаций в сфере квантума, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. 3. Готовность к продолжению обучения в сфере регулятивных качеств – определяется как критерий «Надежность знаний и умений» предусматривает определение начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся, текущий контроль в течение занятий модуля, итоговый контроль. Входной контроль осуществляется на первых занятиях с помощью наблюдения педагога за работой обучающихся. Текущий контроль проводится с помощью различных форм, предусмотренных кейсами или дисциплинами. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется. Итоговый контроль проводится в конце каждого модуля. Итоговый контроль определяет фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков ребенка, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения. Формы подведения итогов обучения: тестовые задания; соревнования; взаимооценка обучающимися работ друг друга; критерий «Сформированность личностных качеств» предполагает выявление и измерение социальных компетенций: осознанности деятельности, ценностного отношения к деятельности, интереса и удовлетворенности познавательных и духовных потребностей. Предусмотрена психологическая диагностика и психологическая поддержка, педагогическое и психологическое наблюдение, проведение тестирования, анкетирования и других способов изучения личности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, представления практических результатов выполнения заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выставка, конкурс, фестиваль, соревнование, презентация проектов, анализ

Итоговая аттестация – проводится в форме итогового представления творческой работы с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный художник»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	3	3	-
2	Основы рисунка	14	7	7
3	Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.	16	7	10
	Итого	34	17	17

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный художник»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1	1	6.09	
2	Введение в образовательную программу.	1	1	13.09	
3	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1	20.09	Ответы обучающихся в процессе диалога Индивидуальн ые задания
4,5	Основы рисунка	2	2	27.09	Мини-проект Результаты выполнения индивидуальн ых и групповых заданий и другие в зависимости от направленнос ти вашей программы
6-11	Изобразительные средства рисунка	6	2	1.10 45.17	
12,13	Изображение пятном	2	1	22.11 25.11	
14,15	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	2	1	6.12 13.12	
16,17	Изображение в объёме.	2	1	20.12 27.12	

по дополнительной программе			
№	Наименование раздела	Кол-во	Содержание занятия
п/п	тема	уроков, всего	
1	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	1	Рассказ с элементами беседы. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	Введение в образовательную программу.	1	Беседа Изобразительные свойства гуаши (акварели). Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	Беседа. Виртуальная экскурсия.
4,5	Основы рисунка	2	Рассказ с элементами беседы. Лекция, выполнение коллективной работы. Рисование иллюстрации к сказке.
6-11	Изобразительные средства рисунка	6	Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа.
12,13	Изображение пятном	2	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
14,15	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	2	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках. Изображение силуэта дерева по памяти.
16,17	Изображение в объёме.	2	Рассказ с элементами беседы. Наблюдение: какие объёмные предметы на что похожи (овощи, коряги в лесу).
18,19	Первичные цвета. Цветовая гамма	2	Рассказ с элементами беседы. Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.
20	Красоту нужно уметь замечать.	1	Рассказ с элементами беседы. Виртуальная экскурсия. Рассматривание различных поверхностей: коры дерева, пены волны, капель на ветках и т.п.
21	Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1	Самостоятельная работа. Изображение коры дерева
22,23	Изображение дерева тампование	2	Рассказ с элементами беседы. Работа с кистью и тампоном.
24,25	Узоры на крыльях.	2	Беседа. Изображение по памяти и воображению бабочки

26,27	Выполнение линейных рисунков.	2	Лекция. Выполнение линейных рисунков трав
28,29	В гостях у весны.	2	Рассказ с элементами беседы. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов
30,31	Здравствуй, лето!	2	Беседа. Рисование по памяти и представлению.
32,33, 34	Красота родного края.	2	Рисование в цвете или чёрно-белом исполнении.
Итого		34	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	неделя	дней		
1	«Юный художник»	34	17	17	34	34	01.09.25 26.05.26	28 дней

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ СОШ №3 Г.Торжка
Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Карандаши, акварель	индивидуально
1.2	Альбом	
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Компьютер	1
2.2		
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	1
3.2	Интерактивная доска	
4.	Программное обеспечение	
4.1	Linux	1

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006
2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
6. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вентана-Граф, 2008
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.

Для обучающегося

1. Альбом, карандаши, акварель.

Для родителей

1. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч./ М.Ю.Демидова; под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2 –е
3. изд. – М.: Просвещение, 2022. – 215 с.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. РЭШ, ЯКласс, Учи.ру

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Не используется

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог начальных классов имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с обучающимися начальных классов, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом:

1. «Мозговая гимнастика» (1-2 минуты).
2. Разминка (3-5 минуты).
3. Беседа (15 минут).
4. Физкультминутка (3-5 минуты).
5. Практическая работа (15 минут).
6. Гимнастика для глаз (1-2 минуты).
7. Рефлексия. Самооценка.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся целостному восприятию окружающего мира. Развивают мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий, рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

После основного теоретического курса организуется обучения дети получают установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра (на развитие внимания, памяти, воображения),
- конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные игры; соревнования и конкурсы

Основные формы деятельности:

- ☐ познание и учение;
- ☐ общение;
- ☐ творчество;
- ☐ игра;
- ☐ труд,

Форма организации учебных занятий:

- ☐ беседа;
- ☐ лекция;
- ☐ соревнование;
- ☐ экскурсия;
- ☐ творческая мастерская;
- ☐ творческий отчет и другие

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:
Личностные результаты и универсальные учебные действия
1 год обучения.

Личностные: сформированность у детей любознательности, интереса к учению.

Регулятивные: определение цели учебной деятельности с помощью учителя, поиск средств и пути их осуществления.

Познавательные: умение определять, какая нужна информация; отбор необходимых источников: книги, словари, справочная литература, электронные носители; отбор, классификация полученной информации. Коммуникативные: организация взаимодействия в группе, умение договариваться друг с другом; распределять роли.

Учебно-методические средства обучения: специализированная литература; наборы технической документации к применяемому оборудованию; плакаты, фото и видеоматериалы; учебно-методические пособия для педагога, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

33

☐ Программно-нормативное обеспечение

☐ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.

Методические пособия для учителя:

1. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006
2. Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010

3. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
4. Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
6. Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.

5.2. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

5.3. Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер(по возможности).

Сканер и Принтер (по возможности).

Педагогические технологии.

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.